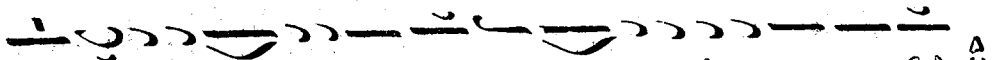
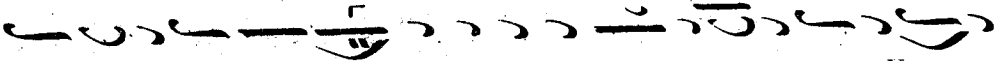

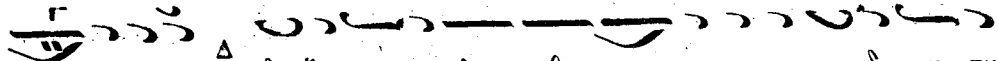


 π  
 τη φω νη ε σαρ κη το ο των ο λων δε στο ο της q


 εν σοι τη κ γι α κί βω τω ως ε φη ο δι κκιος Δε ειδ <sup>Α</sup>


 ε δεχθης πλα τυ τε ρχ των ου ρχ νων βχστικχ σχ τον κτιστην


 σβ q δο ο ξα τω ε νοι κη σάντι εν σοι δο ξα τω προ ελ θο



 ον τι εκ σβ <sup>Α</sup> δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μες δι α τσ


 το ο κβ β σβ β β β

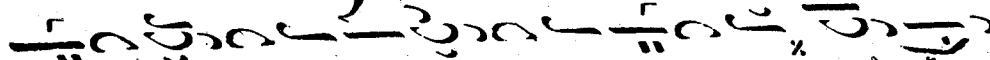
### Καθίσματα εις τον "Ορθρον

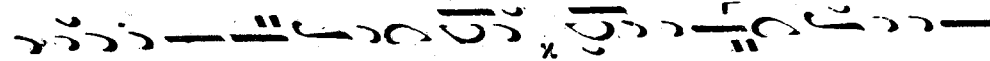
Μετὰ τήν Α'. Στιχολογίαν


κ q

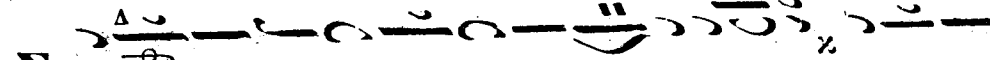

**T** ον τα φον σβ σω τηρ στρα τι ω ται τη ρντες <sup>κ</sup> νε κροι τη


 α στρα πη τσ οφ θεν τος Αγγε λου <sup>κ</sup> ε γε νον το κη ρυ


 υτ τον τος Γυ ναι ξι την α νκ α στα σιν <sup>κ</sup> Σε δο ξα α


 ζομεν τον της φθο ρης κκ θει ρε την <sup>κ</sup> τοι προ σπι ι πτο μεν τω α νκ


 σταν τι εκ τα φα κκι μο νω θε ω η μων <sup>κ</sup>


**Σ** ταυ ρω προ ση λω θεις ε κβ σι ω σοικτιζμων <sup>κ</sup> εν μνη μα